extra!

LUNES

Existencialistas en Montevideo

Usan buzo, llevan barba, escuchan jazz y juegan al rummy canasta..!

Esta chica no tiene nada que ver con el existencialismo pero está riquísima . . ! (Lástima que no sea más desprendida).

Montevideo,

lunes 19 de agosto de 1957

NUMERO 4

$ 0.35 en la Capital

No se quede corto...
por tan poco!

¡Qué lástima!...¡Le faltó tan poco!...Precisamente ese "poco", resulta decisivo en muchas ocasiones de nuestra vida, por ejemplo, al comprar un radio-receptor. En este caso, tratar de ahorrar "un poco", puede convertirse en un mal negocio, al requerir que Ud. sacrifique la calidad, la duración ilimitada y el excelente SERVICIO TECNICO responsable, que le ofrecen los Radio Receptores PHILIPS

Receptores PHILIPS

valen más de lo que cuestan

AMERICANA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

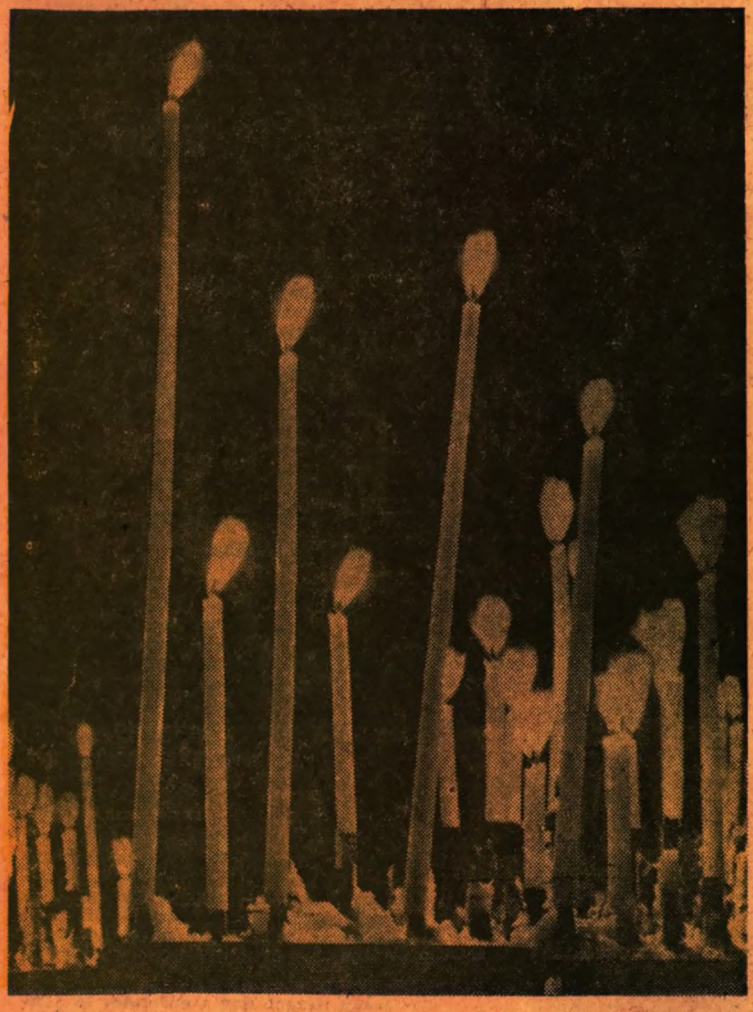
Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 - 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 19 de agosto de 1957* *Nº 4*

Montevideo, qué lindo te veo



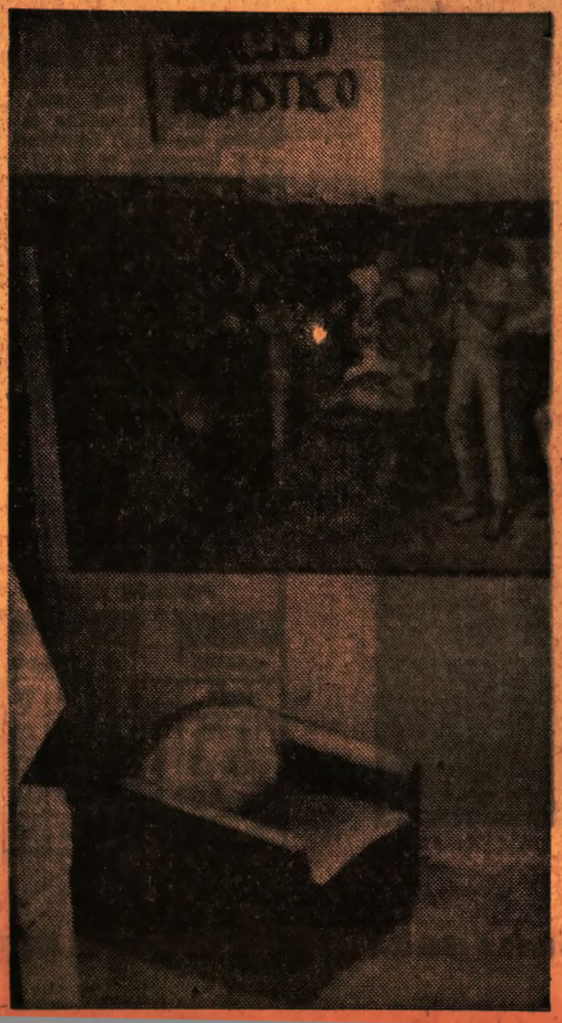
No, tampoco es Montevideo Antiguo. Podría haber sido una vieja postal de aquellos tiempos en que el dueño de casa se quemaba las pestañas leyendo en voz alta el "Quijote" para toda la familia o se asustaba con las predicciones de Zaratustra. En 1957 una foto con velas parece un anacronismo. Salvo las iglesias, los cumpleaños, y el fútbol uruguayo, parecería que ninguna otra actividad necesita hoy de los clásicos cilindros blancos. Estamos en plena era de la energía, una corriente que puede ser eléctrica o puede ser atómica, y el sebo sólo se usa en las oficinas públicas. Pero Edison, que tuvo tanta visión para inventar la lamparita, no pudo imaginar que en el Uruguay se iba a inventar la UTE. Gracias a este ente autónomo y oscuro, que vive practicando largas guiñadas para no errarle a la de fin de año, las velas siguen siendo en este divino país un artículo de primera necesidad. Con decirles que el otro día cumplió quince años Teresa, la rubia de la otra cuadra y a las doce de la noche lo único que estaba encendido era la torta.

AGOSTO 1957					
LUNES		5	12	19	26
MARTES		6	13	20	27
MIER		7	14	21	28
JUEVES	1	8	15	22	29
VIERNES	2	9	16	23	30
SABADO	3	10	17	24	31
DOMINGO	4	11	18	25	

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

• Existencialistas en Montevideo

Seis años de guerra habían sido, evidentemente, muchos años, y la readaptación recién se iniciaba. Exactamente entonces, comenzaron a saltar chispas —y no solamente rojas— en Corea, un país cuya existencia ignoraba, sin arrepentimiento, la mayor parte de la humanidad. Y las juventudes tuvieron que volver a la lucha. Era preciso ir a la guerra, para impedir otra guerra. Pero la mayoría no lo entendió. De esta desazón creciente por un futuro que no se veía, de ese estado anímico mezcla de miedo, de escepticismo, de desesperanza, de incredulidad, de angustia, nació una filosofía llena de vida. La guerra no llegó, pero había nacido el Existencialismo. Los existencialistas tenían su Pontífice en Sartre —escritor, político, filósofo, cineasta—, se reunían en semioscuras "caves" de Saint Germain des Pres, y allí, hostiles a la sociedad, vestidos con afectada despreocupación renegando de todas las tradiciones —incluso las vinculadas con la higiene, preconceptos burgueses, al fin— vivían lo que denominaban un "ensayo de existencia". El Existencialismo —estado de espíritu, filosofía, pose, posición frente a la vida— mantuvo su apogeo de consecuentes barbudos y chicas mal peinadas y desaprensivas, y senegalesas satisfechos y jazzistas empedernidos, durante algunos años. Ahora que su decadencia es notoria en Europa, ciertos indicios cada vez más frecuentes, hacen que mucha gente observadora de Montevideo, comience a preguntarse: ¿Habrá llegado hasta aquí, la oleada existencialista?



Textos de César Di Candia
Fotos de Eugenio Hintz
y Artigas Hernández

Esta es la entrada de la única "cave" con aspecto de tal, que hay en Montevideo. Pertenece al Círculo Jazzístico, entidad joven y acogedora, cuyos integrantes se sumergen, noche a noche, en un baño de música sincopada, con gran tormento de algunos vecinos llenos de naftalina. En sus penumbras subterráneas, florecería el existencialismo, si no fuera porque a sus socios les interesa más enardecer su sangre en una buena "jam session" que dejarla enfriar profesando una filosofía deprimente. Al letrero le falta la letra inicial. Quizás porque en un ambiente donde se vive tan intensamente el jazz, la jota suene como algo extraño.

Aunque la "cave" en que se reúnen parece dar a entender lo contrario, a los muchachos del Círculo Jazzístico les interesa dos semicorcheas la filosofía existencialista y acostumbran matizar su decidida vocación ruidosa con inofensivos partidos de Rummy Canasta

Una ambición frustrada →

La "Telita" lo tenía todo para ser consagrada como el emporio del existencialismo nacional. Era pobre pero honrada. Su bohemia se cortaba en tajadas como sus salames, riquísimos, pero que desaparecían triturados por mandíbulas intelectuales sin tiempo para lograr comprender la gloria que esto significaba. Los noctámbulos librepensadores podían ir allá y renegar del mundo, heroicamente incómodos. Porque el estar sentados en cajones durante horas, es —pese al vinito de la casa— la forma más elevada del estoicismo glúteo. Allí se reunían poetas de negros corbatones, chicas de sociedad en busca de excitaciones nuevas, anarquistas tirabombas, elementos de teatro, inmensos marineros barbudos, más bien noruegos, e, incluso, algún bohemio de corazón. Todos solían confraternizar, y, a veces, llevaban la confraternidad a extremos altamente emotivos. Ahora, "La Telita" ha comenzado a aburguesarse. Aquella suciedad que nacía por generación espontánea, ha sido sustituída por otra suciedad más estudiada, más turística, más pulcra. Algunas peñas se han disgregado. Quedan pendientes del techo, los signos de interrogación de las longanizas, lo único de recuerdo verdaderamente perdurable

• Barbas si. ¿Pero es Suficiente?

Tal vez sea en alguna mesa repetida hasta lo infinito de algún café céntrico, donde se ocultan —¿o se exhiben?— los verdaderos existencialistas. Agrupados tras los pocillos que se suceden, siempre iguales a sí mismos, discuten, argumentan, cran, destruyen, filosofan. Porque es verdad comprobada, que los intelectuales nuestros, por lo menos en la lengua, no tienen pelos. No es nada improbable que tras la indumentaria despreocupada —non frivolité de los parisinos— se esconda el germen del existencialista por convicción, sin "caves", sin ambiente, pero exterior e interiormente irreprochable. A lo mejor, está germinando el nuevo Sartre, hecho que todos aplaudiríamos. Porque sería una pena, desperdiciar tantos esfuerzos

Ni en la cave oscura y llena de estridencias del Círculo Jazzístico, ni en los barbados y desambientados discutidores del Soro, ni en algunos jovencitos librepensadores que se atormentan en el Tupi, hemos logrado hallar la forma, la raíz o la esencia de un auténtico existencialismo. La mayonesa existencialista nacional es casi imposible de preparar. Cuando se tiene el recipiente, falta el aceite; cuando sobre éste se carece de aquél; cuando abundan ambos, no existe el nutritivo producto que fabrican desde hace tantos años las gallinas. Y si se llega a poseer las tres cosas, la salsa se corta porque no hay quien la sepa batir

• LO QUE TE DIJE...

—Que la epidemia de grippe asiática o japonesa no sería mortal aunque deja algunos rastros. Las personas que la padecen quedan más chicas y amarillas y con unas inclinaciones bárbaras a la limpieza y planchado de ropa.

—

—Que Hirohito, por ejemplo, era inglés, y de una grippe que sufrió cuando niño quedó así; por eso se explica también que sus adoradores se preocupaban tanto de que no se agarrara ningún catarro no fuera cosa de que se les volviera medio flemático otra vez.

—

—Que dentro de pocos días se va a estrenar una película bárbara, que cuenta la historia de un tipo que quiere morir ahogado, y desesperado porque sabe nadar y no se puede tirar a un arroyo, agarra y se compra un kilo de gofio.

—

—Que en Buenos Aires siguen la política de renovación de players. Un gran valor pasó de la cuarta al primero, y a otro muy bestia lo pasaron de la cuarta al pértigo.

—

—Que en una de las últimas reuniones de la Asociación se dijo que Ghigia, J. Pérez, Míguez, Schiaffino, etc., no habían ganado el Mundial de Maracaná como todos equivocadamente suponemos, sino estos cinco dirigentes que actuaron en aquella época.

—Que llama la atención que los franceses no hayan hecho todavía una película sobre la vida de Corneille.

—

—Que al tirarse del bananero, se suicidó el mono Pancho.

—

—Que será una saludable solución al problema del fútbol la suspensión de los campeonatos por cinco años. En el interín, las canchas serían aradas y sembradas, para de este modo tener prontos los "semilleros" al reanudarse la actividad.

—

—Que es bravísimo seguir aquel sabio consejo que reza: "debemos hacer lo que nos dicta nuestro corazón", porque uno en realidad no sabe a cuál de los dos le va a dar pelota, si al "ventrílocuo" derecho o al izquierdo.

—

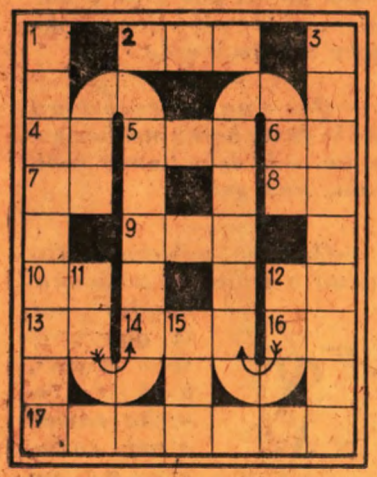
—Que a un centre-forward que le gusta hacer muchos goles no se le debe llamar codicioso, sino goloso.

—

—Que el gobierno, dispuesto a paliar la crisis económica por la que atraviesa el país, habría resuelto enviar a cada embajador o diplomático acreditado en el extranjero, un tamboril y una boina para que salgan a pedir por ahí.

VIRIATTO.

CURSIGRAM'S



CURVAS:

11 — Es lógico que vaya en las curvas. Además el marido es el culpable de la muerte de un viajante.
12 — Sabe mucho de fútbol.

HORIZONTALES:

2 — La 11 curva tiene uno que es bárbaro.
4 — ¿Le alcanza el sueldo?
5 — "Aceite" amigo del juez...". La primera palabra traducida al inglés.
6 — Lo dicen los andaluces en lugar de "el".
7 — Primera sílaba del nombre de un célebre filósofo que recitaba en los tablados.
8 — ¿Dove está Zazá? El tipo la encontró y le arrancó la mitad.
9 — Lo dicen los ingleses cuando le ofrecen té frío.
10 — Iniciales de una actriz cómica argentina que tiene muchos personajes. Además es cándida.
12 — Las dos primeras letras de un sinónimo de broma.
13 — Primera sílaba de un juego sumamente difícil.
14 — Le falta poco para estar en el Vilardebó.
16 — Si, en francés.
17 — Si tenés media de esa, estás frito.

VERTICALES:

1 — ¿Con qué fué ella a la Verbena? Se sabe que es de Manila.
15 — Tiene un motor que camina pa lante...
3 — Esquisofrénica, arrastrada.

(Solución en la última página)

• Ultimo Momento

Habrían llegado esta mañana a nuestro país, unos documentos provenientes de Los Angeles, que serían decisivos para la localización del famoso tesoro de la Srta. Mazzilotti.

Por datos que pudimos obtener de fuente fidedigna, se habrían cometido errores fundamentales en las excavaciones realizadas. Los planos originales mal traducidos, llevaron a realizar los trabajos en el Cementerio Central, cuando en realidad el antepasado de la Mazzilotti indicaba que debían ser hechos en la Estación Central.

La interesada declaró a su abogado: "Las cosas se van "encarrilando". Estoy "locomotora" de alegría, "A.F.E." que me voy a llenar de oro. "Guarda" conque los del Concejo "anden" con vueltas para darme el permiso. No es que me haga la "zorra", pero pienso mover influencias políticas para no quedar en la "vía" y que el expediente no quede "durmiente" en las carpetas. Sé que pedirle algo a las autoridades es como pedirle peras al Empalme Olmos. A ellos se les importa un "pito".

ANILINAS
LA BRUJA
FABRICACION SUIZA

DEJE SUS ROPAS COMO NUEVAS
TIÑENDOLAS CON ANILINAS CONCENTRADAS "LA BRUJA". - UNA SOLA CAJITA ES SUFICIENTE PARA UN VESTIDO Y CUESTA POCOS CENTESIMOS

NO NECESITA FIJADORES
SE GARANTIZAN COLORES FIRMES.
SE APLICA FACILMENTE

SE VENDE EN FARMACIAS Y TIENDAS

Noche de Farra

EL BALCON A LA CALLE

por DIC

ESTA inesperada noche de cabaret, conserva sabores casi olvidados. Todo parece extraño, pero al mismo tiempo, ¡tan natural! Un maitre, de cofia, distribuye inclinaciones y los mozos llevan los pedidos en cochecitos de bebé. Rectángulos de pañales adornan las paredes. Y del techo, girando sobre sus piolas torneadas, cuelgan cientos de bolsitas de añil.

Más allá, observándolo con ojos felinos, está ella. Se asemeja a la secretaria del jefe, aquella morochaza de cuerpo zigzagueante que cierra todos los días tras de sí la puerta de su despacho, dejando una estela de codazos y guiños maliciosos. Aunque por momentos es idéntica a la divorciada de la sección "Liquidaciones", que nunca se dignaba a saludarlo y que se rumoreaba que andaba bien con el hijo del gerente. De pronto, sin saber cómo, se ve sentado junto a ella. Ahora su cara es la de una rubia espectacular que ha visto desnuda hace días en una revista pornográfica que han hecho circular por la oficina. Ambos se devoran con los ojos, sin hablarse. El mozo se acerca a preguntar qué desean, y al abrir la boca, deja escapar un ridículo llanto de criatura:

—¡Uéeeeeee...!

Cada uno chupa pausadamente su biberón, lanzándose miradas ardientes. Ella, entonces, saca un cigarrillo y le pide fuego. El pita, para darle lumbre, pero sólo consigue hacer un ruido sordo, porque lo que tiene en la boca es un chupete. Sus caras están ya tan próximas, que puede sentir la tibieza de su cuerpo, envolviendo el suyo en un suave sopor. Está vencida Acerca sus labios, acomoda sus encías y...

—¡¡Uéeeeeeee!!

Ahora son varios los mozos que chillan complacidos. De un extremo a otro cruzan sus aullidos, cada vez más potentes, cada vez más insufribles. Ante el ruido, el encanto del instante se ha quebrado como un cristal. Todo se transforma de golpe. La pista se puebla de animalitos de goma que bailan entre sí y chiflan apretándose las barrigas. Se agitan enloquecidos, los pañales del decorado Las paredes cambian incesantemente de lugar y los integrantes de la orquesta, vestidos con sólo una bombachita de nylon y dirigidos por un señor cuya cabeza es de celuloide que suena como un sonajero, cantan a coro el estribillo infernal:

—¡¡¡Uéeeee!!! ¡¡¡Uéeeee!!!

Se le clava en los oídos y le horada el cerebro, en una creciente mortificación. Una a una las imágenes se le borronean y con un sacudón, desaparecen del todo.

Trata de poner orden en su cabeza. Siente que dentro de ella, las ideas se arrastran sin fuerzas para tomar forma. Le duelen, y pesan los párpados. Todo está oscuro y quieto. Sólo el grito obstinado:

—¡¡¡Uéeeeeeee!!!

Una luz lo sorprende y reanima. Comienza a reconocer a su alrededor la veladora, el retrato de casado, la cunita: y sobre ella, irritad de apetito, el nene. Juan Carlitos. Se restrega los ojos, mientras su señora se endereza resoplando:

—¡Chiquilín del diablo!! Tenelo un poco mientras le preparo la mamadera!

La mira irse para la cocina, hinchada de sueño, desbordado de carnes el salto de cama del ajuar, repiqueteando en el suelo con las chinelas que antes fueron blancas, y mueve la cabeza con resignada desesperación.

Se levanta rascándose la cabeza, toma al niño en brazos y comienza a pasearlo.

Al pasar frente a la hoja abierta del ropero se detiene a contemplarse. Ve un hombre flaco, amarillento, barbudo, ridículo. Por las piernas del pijama le asoman dos canillitas lastimosas, y al cantar enseña un diente negro por el tiempo. Piensa en voz alta, casi conforme:

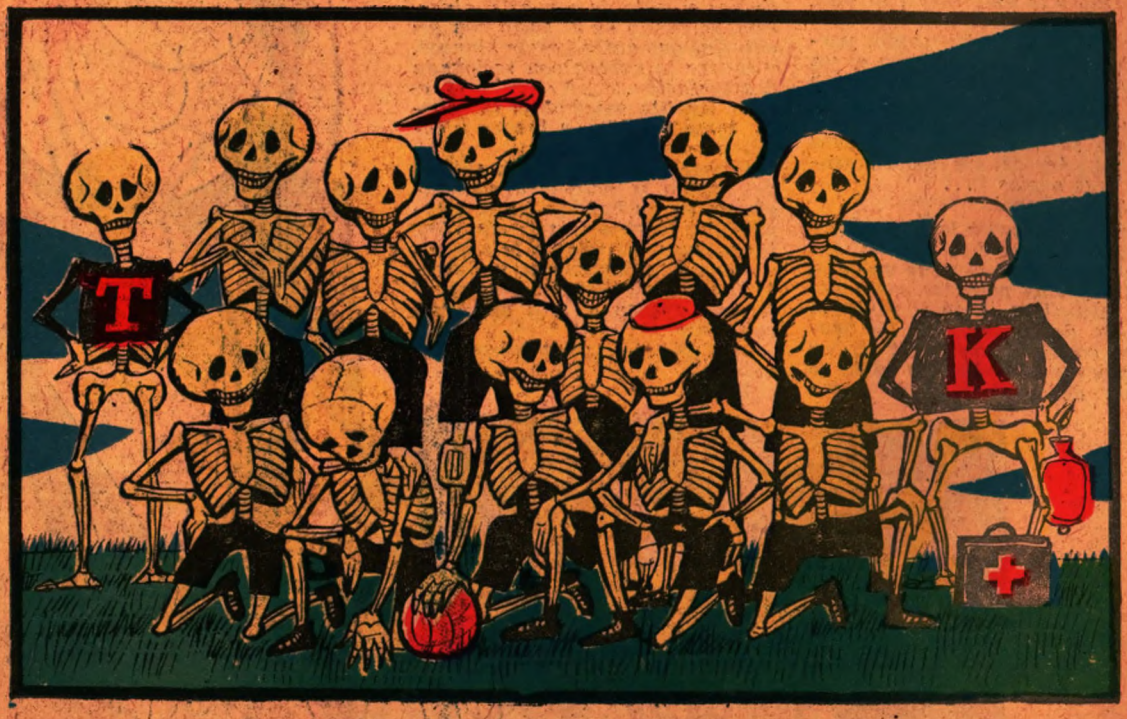
—¡Estás como para cabaret, no más!

Y hostes

LUNES deportivo

—Me vas a dar ese vintén, ¿sí o no?

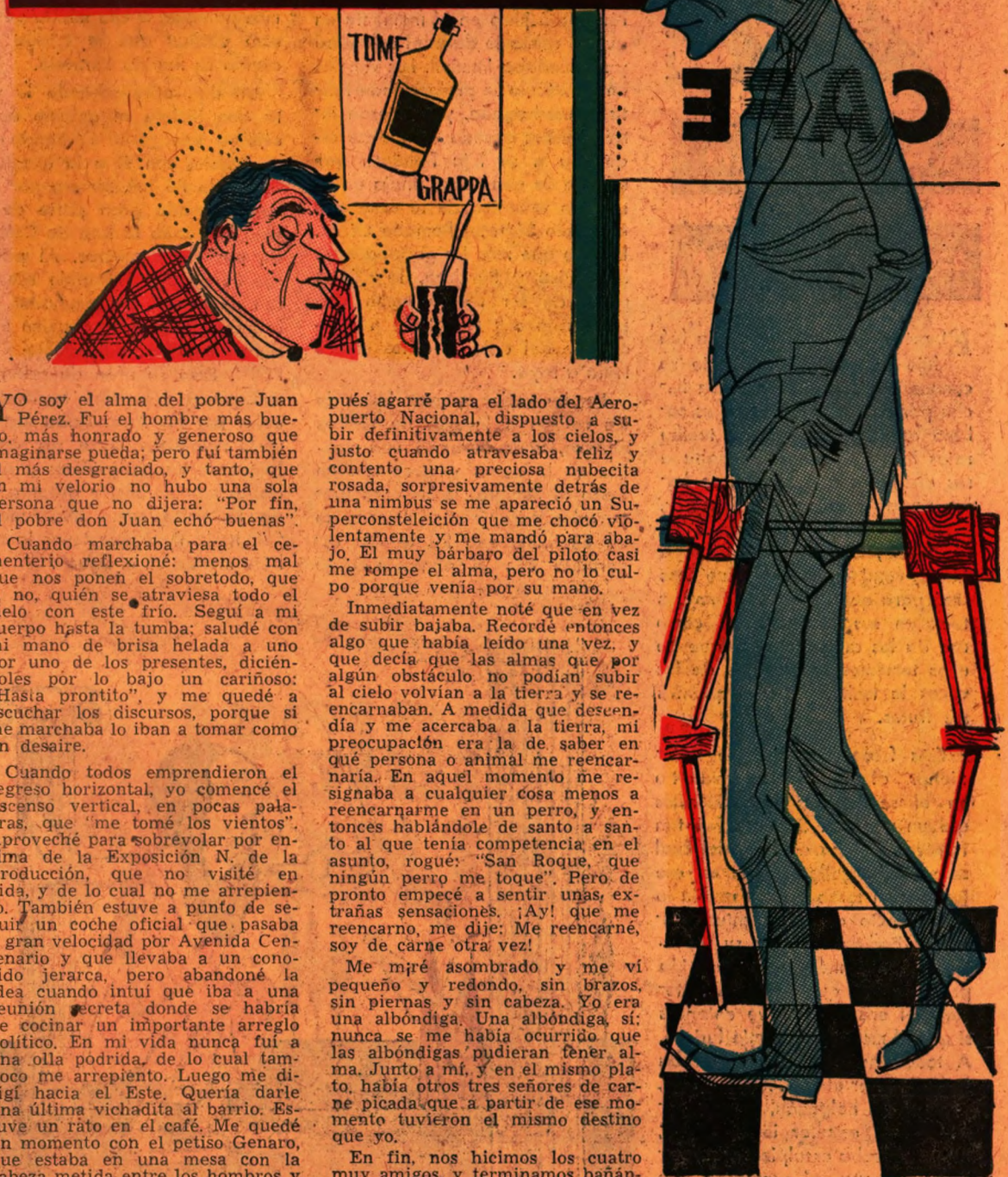
Cotorra Robinson, que en el próximo match entre Pan American y K.L.M. actuará de piloto



El animoso conjunto de Chacarita, que disputará un triangular con Central y Huracán Buceo

breve historia de un alma

SANDY



YO soy el alma del pobre Juan Pérez. Fuí el hombre más bueno, más honrado y generoso que imaginarse pueda; pero fuí también el más desgraciado, y tanto, que en mi velorio no hubo una sola persona que no dijera: "Por fin, el pobre don Juan echó buenas".

Cuando marchaba para el cementerio reflexioné: menos mal que nos ponen el sobretodo, que si no, quién se atraviesa todo el cielo con este frío. Seguí a mi cuerpo hasta la tumba; saludé con mi mano de brisa helada a uno por uno de los presentes, diciéndoles por lo bajo un cariñoso: "Hasta prontito", y me quedé a escuchar los discursos, porque si me marchaba lo iban a tomar como un desaire.

Cuando todos emprendieron el regreso horizontal, yo comencé el ascenso vertical, en pocas palabras, que "me tomé los vientos". Aproveché para sobrevolar por encima de la Exposición N. de la Producción, que no visité en vida, y de lo cual no me arrepiento. También estuve a punto de seguir un coche oficial que pasaba a gran velocidad por Avenida Centenario y que llevaba a un conocido jerarca, pero abandoné la idea cuando intuí que iba a una reunión secreta donde se habría de cocinar un importante arreglo político. En mi vida nunca fuí a una olla podrida, de lo cual tampoco me arrepiento. Luego me dirigí hacia el Este. Quería darle una última vichadita al barrio. Estuve un rato en el café. Me quedé un momento con el petiso Genaro, que estaba en una mesa con la cabeza metida entre los hombros y hablando solo. Arriba de la mesa tenía un capuchino. A lo mejor el petiso se estaba confesando. Después agarré para el lado del Aeropuerto Nacional, dispuesto a subir definitivamente a los cielos, y justo cuando atravesaba feliz y contento una preciosa nubecita rosada, sorpresivamente detrás de una nimbus se me apareció un Superconsteleición que me chocó violentamente y me mandó para abajo. El muy bárbaro del piloto casi me rompe el alma, pero no lo culpo porque venía por su mano.

Inmediatamente noté que en vez de subir bajaba. Recordé entonces algo que había leído una vez, y que decía que las almas que por algún obstáculo no podían subir al cielo volvían a la tierra y se reencarnaban. A medida que descendía y me acercaba a la tierra, mi preocupación era la de saber en qué persona o animal me reencarnaría. En aquel momento me resignaba a cualquier cosa menos a reencarnarme en un perro, y entonces hablándole de santo a santo al que tenía competencia en el asunto, rogué: "San Roque, que ningún perro me toque". Pero de pronto empecé a sentir unas extrañas sensaciones. ¡Ay! que me reencarno, me dije: Me reencarné, soy de carne otra vez!

Me miré asombrado y me ví pequeño y redondo, sin brazos, sin piernas y sin cabeza. Yo era una albóndiga. Una albóndiga, sí: nunca se me había ocurrido que las albóndigas pudieran tener alma. Junto a mí, y en el mismo plato, había otros tres señores de carne picada que a partir de ese momento tuvieron el mismo destino que yo.

En fin, nos hicimos los cuatro muy amigos, y terminamos bañándonos en Capurro.

BOLDO

Por el Profesor VIRIATTO

LA LECCION DE HISTORIA

EL arte en la antigua Grecia fué hijo natural del ocio. No se conoce ninguna obra artística hecha por un esclavo, porque es sabido que los esclavos no tenían ratos libres. Sócrates enseñaba a sus discípulos que el hombre había nacido para crear y filosofar, y los esclavos para trabajar. Y si no, decía, ahí tienen ustedes a África, continente negro, que Dios creó para que de allí los hombres tomaran sus esclavos, así como nos da los animales para que de ellos tomemos su carne, y de las vacas la leche, y de las plantas sus frutos.

Esta frase hizo siempre reflexionar al gordo Herodoto en el sentido de que Sócrates era un negrero. Sócrates fué tan famoso como su oráculo, del cual se sentía orgulloso, pues en ese lugar y en torno a él se reunía lo más selecto de la juventud ateniense. Podían criticarle su filosofía, y hasta meterse en su vida privada, pero que nadie osara tocarle el oráculo porque entonces sí que el maestro se ponía furioso. A todos sus discípulos inculcaba la pasión por el arte. Así, a Fidias, que era un holgazán, lo transformó en un escultor inspiradísimo, que se pasaba esculpiendo a cualquier persona, al punto de que sus compañeros de oráculo lo llamaban el "guanalco".

Fué su colega Mirán, a quien así apodaron porque era un enfidioso que vichaba todo lo que hacía Fidias para copiárselo, el autor de esa estatua que está allí por la calle Garibaldi, que representa a un atleta de Corinto al que todos le daban púa de que no sabía tirar el disco, y que Mirón captó justo en el momento en que al atleta le daba el calambre y se quedaba inmóvil. Las charlas en el oráculo se prolongaban hasta la madrugada, y sólo eran interrumpidas cuando el maestro ordenaba a su hija Pandora que sirviera de una negra tinaja aquel sabroso venenillo de la casa que el propio Sócrates llamaba cicuta. Pero lo que más les gustaba eran la plática y Pandora, la que a pesar de ser alegre como una pandoreta era respetada por todos los del oráculo a los cuales tenía a raya.

Por las tardes se veían bajar de las colinas a jóvenes de túnicas blancas, unos llevando una valijita en la mano y otros con un bolso al hombro, todos ellos preparados para ir a platicar a lo de Sócrates, que los estaba esperando con el pantalón buzo puesto. El único que logró seducir a Pandora fué el necio de Farnesio, pero pronto ella lo abandonó porque se pasaba haciéndola posar desnuda en los atrios de cinco a seis horas en pleno invierno, hasta que la pobre quedaba blanca, fría y dura como una estatua y, desde luego, que más parecida a ella misma que la otra estatua que le estaba haciendo su marido Farnesio.

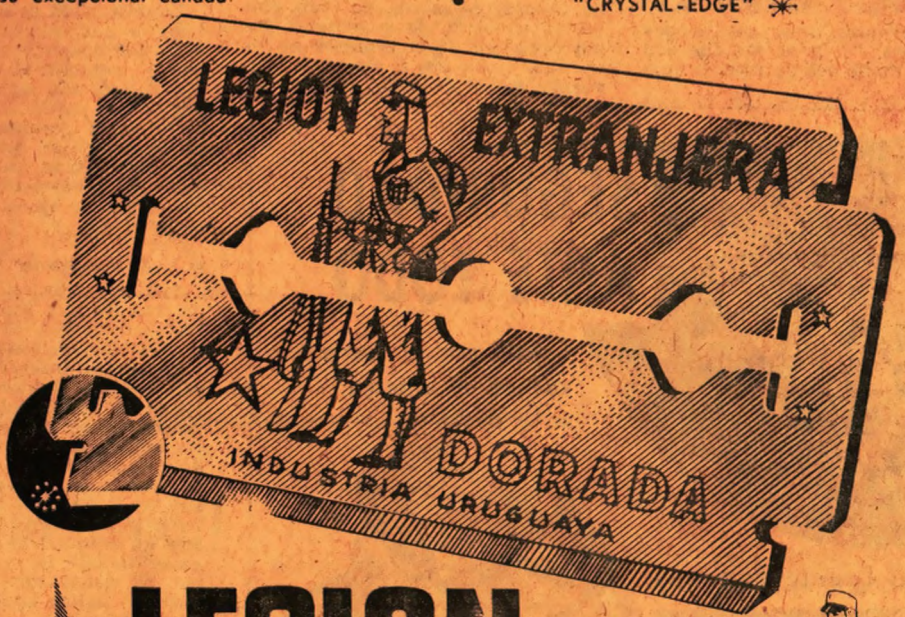
Un día, aprovechando la visita que hiciera al oráculo aquel célebre navegante Fernando Pó, se marchó con él a la aventura. Fernando Pó fué famoso por haberse pasado gran parte de su vida buscando la ruta de Calcuta sin poderla encontrar. Al principio Pandora y Fernando estuvieron de lo más acaramelados, sobre todo Fernando, a quien Pandora llamaba dulcemente: "mi POP". Pero su afán de saber lo enloqueció y terminó haciéndose odiar por Pandora. Daba lástima verlo revolverse entre sus apolilladas cartas geográficas y arrugados manuscritos, y gritar a cada momento como obsesionado: "Sí. Italia tiene que tener la otra bota metida en el agua".

IMPOSIBLE *DECIR* LO QUE LA *CALIDAD* PUEDE *DEMOSTRAR!...*

Por eso, **LEGION EXTRANJERA** **compra para Ud.** en el local de su propio proveedor, la hoja que es muestra de su excepcional calidad.

Señor Consumidor:

Distribuída ya la primera parte de su producción LEGION EXTRANJERA INT. le invita a probar la NUEVA HOJA "LEGION EXTRANJERA", azul o dorada, de filo logrado con el procedimiento "CRYSTAL-EDGE" ✳



LEGION EXTRANJERA

Recorte el cupón que aparece al pie, y preséntelo en el local del proveedor más próximo a su domicilio. Nosotros reintegraremos a su proveedor todas las hojas que él distribuya. **Es un esfuerzo de LEGION EXTRANJERA en favor de su seguridad! Ud. nos lo agradecerá pues si no la conoce ya, conocerá la hoja de afeitar más perfecta que se haya fabricado!**

Presente este cupón vale a su proveedor habitual: Le será entregada una hoja LEGION EXTRANJERA AZUL Para barba dura DORADA Para cutis delicado

SR. COMERCIANTE:

Le rogamos entregar al portador de la presente, una hoja de afeitar LEGION EXTRANJERA AZUL o DORADA (según la preferencia del solicitante) Por cada vale nuestro representante le reintegrará una unidad en su propio comercio.

FABRICAS EN: URUGUAY - ESTADOS UNIDOS - ARGENTINA - BRASIL - CHILE

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO
Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

CONFIDENCIAL

★ ***A Rosa de Otoño***

Las líneas de su izquierda, o la zurda que le dicen, me indican, por las proximidades del pulgar donde están los anuncios de Venus, que usted se casará tres veces. La primera será con un militar; la segunda, después de un divorcio sonado, con un ajedrecista, y la tercera con un estanciero. Los detalles no me los da la línea del amor, sino la de Mercurio, que es la de los ladrones. Al enviudar la vez tercera se verá envuelta en un proceso criminal, acusada de asesinato, del cual saldrá airosa. Con dificultades.

★ ***A Lectora (San Ramón)***

Escribe, entre otras confesiones interesantes: "...y se me fué con otra, que dicho sea de paso es una porquería.

El curandero, muy afamado por sus aciertos en el pueblo, me aconsejó, para que volviera, que clavara en el ropero el retrato del infiel con un alfiler de gancho en el ojo derecho. El no vuelve. ¿Qué hago, Cascajo?..."

Contesto: No conocía la receta y no la creo muy segura. Tal vez está la solución en cambiar el ojo. De cualquier manera, lo mejor es consultar de nuevo a su curandero. Si hay una cosa que respeto, es la ciencia.

★ ***A Admirador***

Vea usted, yo no sé qué aconsejarle. No cree saber mucho, y de repente se olvida de todo. Entonces, el patán de la esquina, como decía un viejo profesor de literatura, sabe más. Hay un proverbio, no sé si árabe, turco o de algún otro país cercano al Cercano Oriente, que dice: "Has de querer a tu mujer como a tu vaca y sacudirla como a tu peral".

Tenga cuidado, no obstante, de que en la sacudida no le caiga una pera en un ojo.

Eso es todo lo que tengo que indicarle. Buenas noche. ¡Perdón! No sé si usted me está leyendo de día, o con luz artificial. Yo termino esta misiva después de ocultarse el Astro Rey; y en este caso, ignoro cuál es el saludo que corresponde. Sepa usted disculparme si las horas no coinciden.

★ ***A Lunera***

El hecho de que su novio sea sordo como una tapia no es un defecto grave como para que usted se niegue a casarse.

Tendrá usted la suerte de hablar todo lo que quiera y, a pesar de ello, habrá siempre entre ustedes paz y armonía. Los matrimonios más felices son aquellos en que el hombre es sordo, o bien la mujer es muda. Y aunque la ceguera no es de aconsejar, siempre conviene que ambos sean un poco cortos de vista. El hombre debería casarse a los setenta y cinco años, o no hacerlo nunca.

★ ***A Amapola (Bs. Aires)***

Soñando con un tenedor, si es de tres dientes espere una impresión imborrable. Si es de dos, rotundas afirmaciones.

El célebre intérprete Louis Marcel, a quien pertenecen los anteriores anuncios, agrega que si el tenedor tiene cuatro dientes anuncia amplitud de miras, aunque no dice si la amplitud es suya o de la persona que lo usa en el sueño. Eso es importante, sin embargo.

En el caso de que el sueño sea con un tenedor de oro, opino que generalmente es mejor no despertar. Si usted soñó que robó un tenedor, indica adulterio. Trate de comportarse.

SEGURIDAD ANTE TODO

Cuente con la suerte cuando se arriesga a la ruleta.

... pero cuente con una

Odhner

cuando se trata de negocios.

NUEVA MAQUINA DE SUMAR ELECTRICA

con teclado especial para multiplicaciòn automática

AMARELLI Public.

FRUGONI HERMANOS S.A.

Importadores

Cerro Largo 1727 entre Gaboto y T. Narvaja

Teléfs. 40 51 01 / 05

AMARGA

AMERAL

Una amarga sin rival

¡Perdió Señor!

Por NEMO

- *Fleming fué un famoso sabio cuyas meditadas observaciones dieron origen a la flema británica.*
- *El estómago es una cavidad que contiene los órganos de la indigestión.*
- *Colombina fué la esposa de Colón.*
- *La escasez de agua en Nicaragua determinó la creación de Managua.*
- *Los hindúes viven en la India y en vez de sombreros usan turbinas en la cabeza.*
- *Decatlonista es un atleta en plena decadencia.*
- *Robinson Caruso fué un gran cantante que vivió en una isla solitaria.*
- *Reflexión es lo que uno piensa mientras se agacha haciendo gimnasia.*
- *Filet Mignon es una ópera compuesta por Puccini.*
- *La Ceca está en las antípodas de la Meca.*

En el mes del ANIVERSARIO

30 % GRANDES DESCUENTOS en PIELES

NUTRIAS
ASTRAKAN
LOBOS DE RIO
VISONES etc. etc.

Argentée

CONVENCION 1369 Tel. 8.80.96

• La Tijera Miope

UNA MISS UNIVERSO "SUI GENERIS"

El hecho no sucedió en Nebraska, ni en Alabama, ni en Connecticut, sino aquí, en nuestro país. Y la información —y su correspondiente prueba— nos fué entregada por una de las partes en el asunto, especialmente para esta sección. Una compañía montevideana organizó, días atrás, un certamen que tenía como base el decir el nombre y el apellido de la ganadora del concurso de Miss Universo. Y una señorita del interior demostró su aspiración a hacerse acreedora del premio, enviando esta frase de antología: "La vencedora del Concurso Miss Universo, se llama Long Beach Calif".

CUENTO FRANCES

—¿Qué diferencia a "mademoiselle" de "madame"?

—"Monsieur".

Las únicas personas que nos escuchan con gusto cuando hablamos de nuestros problemas, son los médicos y los abogados. Cobran por eso.

De "Meridiano". Julio 1957

Un niñito es un caño que en un extremo emite ruidos y en el otro no tiene la menor responsabilidad.

UNA LUZ

SEGURA Y POTENTE

con FAROLES

Petromax

de 250 - 300
350 y 500 bujías

IDEALES PARA
Casas de Campo
Playas
y Campamentos

Petromax

a gas de kerosene, con mantilla incandescente, es

SEGURO
DURABLE
RENDIDOR

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA EL URUGUAY

Bca. SUSENA S.A.

18 de Julio 1670 - Tel. 40 21 06

CRUZ PROPAGANDA

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

El "nene"

por RAL

EL FLACO

Cuento

Por FLAVIO

YO también fuí al cumpleaños del mayor de los hijos del Melandrio, y cada vez estoy más convencido de que los niños no deberían cumplir años. Por lo menos no tendrían que festejárselos. Detesto ese tipo de fiestas. Detesto los chillidos que erizan las patillas; los trac-trac-trac- roncos de las matracas en dúo con las estridentes cornetas cuyos sonidos infernales te entran por un oído y no te salen por el otro; detesto los cohetes, las luces de bengala y el reventar de globos obesos y multicolores; detesto los ridículos sombreritos de cartón y crepé, y sobre todo, esas cosas de papel brillante que vienen enroscadas y no sé cómo se llaman, que los niños soplan con fruición y que al mismo tiempo que suena un pitito repelente, se desenroscan y se introducen con violencia en ojos ajenos.

Los detesto, además, porque no se come nada. Te dicen: "Vamos a atender a los chicos, así los grandes comen después tranquilos". Mentira. Los que comen tranquilos son los chicos. Y lo que es peor, se comen todo. Se me dirá que estoy exagerando; que tiene que ser así puesto que para algo son fiestas para niños. Perfecto; pero entonces, ¿para qué obligan a los grandes a participar de esas estereofónicas orgías infantiles? Demasiado se sabe que todo el mundo invita también a los grandes y si los grandes no van, los padres se ofenden. Por lo menos los padres como el Melandrio. El Melandrio es un tipo resentido. "Es necesario darle un poco de alegría a los chiquilines —había dicho él cuando nos invitó—.

¡Estas cosas las recuerdan toda la vida!" Debió decir "las recordamos", porque estoy seguro que nadie de los que estuvimos en la fiesta, la olvidaremos jamás.

Desde el principio se vió lo que iba a ser aquello. Nos habían invitado para las siete, pero después vino la contra-orden. Tuvieron que empezar a las tres porque los hijos del Melandrio se comían el buffet que estaba escondido en el ropero.

Más o menos caímos todos juntos. El del cumpleaños, el Cándido, esperaba a los invitados en la esquina. "¿Qué me trajiste vos?" te gritaba a quemarropa al tiempo que lanzaba un tremendo manotazo al paquete. A don Agapo que le obsequió el libro 'Optimismo', casi le revienta las canillas a patadas. Ni qué decir del escándalo que le armó al pobre don Seba! "¿A que no sabés lo que te traje?" — dijo el locón escondiendo atrás el regalo. Y cuando el pibe vió que era una waflera, le gritó que se la metiera no sé donde y empezó a pedradas.

Menos mal que la familia Mampruchet le trajo unos dados cargados y el monstruito se tranquilizó bastante.

En la casa reinaba la algazara. De alguna manera hay que llamar a lo que reinaba allí. Las guirnaldas, que es de presumir colgaban del techo, servían ahora para que varios chiquillos intentaran ahorcar a una nenita rubia que exhibía una simpática lengüita puntiaguda. "A esa chica le hace falta un depurativo" — comentó con tono doctoral don Agapo. Dos niños excesivamente pecosos, pelegan por un bastoncito de juguete. Los dos tenían bastón, pero siempre ocurre que los chiquilines desean lo que tienen los otros. En realidad, la única diferencia que había entre los bastones era que uno tenía un ojo celeste en la punta.

El Melandrio trató de imponer un poco de orden y desalojó a los menores del comedor y nos invitó a acomodarnos alrededor de la mesa. Como faltaban sillas, la Ula, espléndida, con un vestido de poplin satinado de color amarillo maíz, intentó sentarse en las rodillas del Paciolo. Y cuando don Solsti puso el grito en el cielo, la vieja defendió a su hija diciendo: "Y bueno, viejo... Ya que está, dejala!" El flaco, que cada vez está más embobado con la Monoca, se paró para tomar un plato de sandwiches de pan negro. Pero los dejó al comprobar que el pan era negro por la acción de los dedos de las criaturas.

Los Mampruchet, los Peralta, don Aga, la Encarna y yo, estábamos un poco cohibidos con la presencia de doña Floripa, una vieja solterona y beata vecina del Melandrio, que había sido invitada a la fiesta. Como nadie le daba pelota, la tipa estaba loca por entrar en conversación. Aprovechando que uno de los pibes del Mela llegaba al comedor, doña Floripa, que dicho sea de paso es bizca, dijo como buscando conversación: "¿Qué ricos chicos, verdad?" "¡Para hacerlos a las brasas!" — respondió don Solsti por lo bajo. Don Aga agarró delicadamente un trozo de pizza y cuando lo llevaba a la boca, el del cumpleaños le pegó una cachetada en la mano, diciéndole: "Largue eso, viejo nabo, que le va a hacer mal!" Doña Floripa quiso disimular y le preguntó al chico: "¿En qué clase estás, monín?" "En tercero, monota!" — contestó groseramente el Cándido. La tipa carraspeó e insistió: "¿Y tú sabes cuánto son 6 por 5?" "28" — respondió con seguridad increíble la bestezuela, mientras el Mela chorreando orgullo afirmaba: "Este chico es un rayo. ¡Cada vez le erra por menos!"

Se sirvió Marumbi para los grandes y el Melandrio, para entretener a los infanto juveniles, procedió a sortear una botella de grappa. La sacó un morochito con el pelo cortado al rape, pero el otro hijo del Mela, el Angelito, se la arrebató diciendo: "Esta botella tiene que quedar en la familia!"

La Ulalume, siempre novelera, estaba deseando cortar la torta con las ocho velitas. Las encendió con los fósforos que le tendió gentilmente el Paciolo y llamó a los Samurais. El Cándido sopló tan fuerte, que apagó hasta las luces del comedor. Cuando se cortó la torta y dieron la voz de "aura", no sobró más que media vela. ¡Qué espectáculo! Y pensar que el Melandrio contrató fotógrafo para retratar esta jauría! "Es un lindo recuerdo, ¿saben?" — dijo cuando llegó el chassirete, un tipo gordito, canoso y pelado a carta cabal. "¡Ché, vo —le chilló un pibe mientras el otro preparaba la máquina—, prestame la cabeza para correr una carrera de babosas!" El tipo, que ya está acostumbrado, se puso a silbar la Cumparsita. Se le acercó la Ula y le dijo: "¡Ay, qué regio eso que silba, joven! ¿Lo sabe todo?" Y a pesar de que el hombre no le llevó el apunte, la tarada se dispuso a ayudarlo. "A ver, chicos —dijo mirando con intención al fotógrafo— vengan todos que este señor les va a enseñar el pajarito!" Los pequeños se pusieron a berrear como locos. Al final la foto la sacó el del cumpleaños y su lugar en el grupo lo ocupó el fotógrafo, con doce chiquilines montados en sus espaldas.

Los mayores nos aburríamos soberanamente. Y teníamos hambre. El flaco y la Monoca se fueron para la cocina y se pusieron a comer unos choclos del mediodía. Mientras tanto la Ula le sugirió al Melandrio que pusiera la radio para bailar un rato. Así lo hizo el dueño de casa. Trasmitían "Sentimiento gaucho" y salieron el Paciolo y la Ula. "¿Y nosotros no tenemos mujeres?" — protestó airadamente el del cumpleaños. Pero el padre le pegó un bife.

La Ula bailaba de lo más pegada, con la carita recostada sobre el hombro de su novio: "¡Qué romántica su hija, don Solsti —comentó la Encarna—: se ve que está enamorada!" Y Mientras don Solsti le clavaba los ojos, el Mela agregó: "Parece que el Paciolo la tiene metida". "Eso es lo que me temo", rugió el padre y en el momento que se abalanzaba, la Encarna lo detuvo y lo convidó a bailar. El viejo se ablandó todo y aceptó: Paso va, paso viene, el tipo agarró para el lado del corredor. "No me mire así, don Solsti —rogó la Encarna haciéndose la enojada—. Parece que me quiere hacer un fondo de ojo!" "Yo a usted le hago un fondo de cualquier cosa" — susurró el padre del flaco, yéndosele al humo. "Quieto esos dedos, por favor!" — protestó la viuda. Pero el otro, embalado respondió: "Manos blancas no ofenden, Encarnucha!" Tan entusiasmado estaba que ni cuenta se dió que habían apagado la radio. Todos hicieron silencio y el Angelito gritó a voz en cuello: "Don Solsti y la Encarna están haciendo juego deeeeee villanoooooos!"

Fué el acabóse. Luchamos a muerte los grandes contra los chicos. Los grandes por sujetar a la esposa de don Solsti; los chicos por liberarla. Dos o tres niñas que no intervenían en la refriega, hacían fondo musical con las matracas. Como diez minutos estuvimos en ese juego que ya resultaba monótono y cansador. Por suerte un nuevo acontecimiento vino a poner un poco de colorido: el Cándido subió a la mesa y dando patadas impuso silencio: "NO SE MUEVA NADIE —gritó— HA DESAPARECIDO LA WAFLERA!" Cesaron las matracas y empezaron los murmullos. Alguien observó que doña Floripa estaba más gorda que cuando comenzó la fiesta. Comida, no podía ser. Todos la miramos y ella, poniéndose colorada, exclamó: 'Yo soy una mujer honesta! Me pueden acostar sobre la plata!" Y mientras los hermanitos extraían de entre sus ropas el cuerpo del delito, yo fuí a la cocina para evitar que la cabeza me estallara.

Antes de entrar, golpée en la puerta con los nudillos. El flaco carraspeó y siguió comiendo choclos con la Monoca...

A mí me impresiona más cuando sube ¿y a vos?

LUNES Contesta

—¡Otra vez escribiste "Hombre" con una sola pierna...!

● **A. García Troyano, J. Paullier 2941, Montevideo. — 24-7-57.** — "Muy señores míos: la presente tiene por objeto de ofrecerles mis trabajos. Con ésta les adjunto algunos de ellos; también escribo temas humorísticos.

Siento no poder ofrecerlo personalmente, pero mi trabajo me lo impide por ahora.

P.D.: Por favor, no tiren mi trabajo bruscamente a la papelera; mis personajes son muy sensibles. Gracias."

Amigo Troya. — Como consideramos que el hallazgo de los temas de sus dibujos se debe a una auténtica inspiración y no a lo que su seudónimo sugiere, le hemos hecho un lugar en esta página de los lectores. No nos agradezca. Nada más natural que tratándose de Troya, haya encontrado un buen sitio.

● **Una madre de Punta Gorda.** — "...tengo algunas amigas que se hacen cruces porque compro la revista LUNES, pero cuando vienen a casa la leen de arriba abajo. Yo, a lo mejor soy tonta; pero no le hallo nada de pecaminoso a sus cositas con doble sentido."

Sus amigas, señora, tienen todo el derecho a criticarnos. Lo que nos parece sumamente mal es que nos lean a hurtadillas y en ejemplares prestados. Los malos ejemplos suelen cundir, y eso sería catastrófico para nuestra economía.

● **Antiguo hincha de "La Página d los Lunes". — Rocha.** — "...créanme que la revista ha superado las previsiones de los más exaltados..."

¿Por mala o por buena? Aclárenos rápido o la impaciencia nos consumirá.

● **José Velázquez, Edén Melo, Alberto Alanis, Humberto Romero y dos firmas más, ilegibles sin remedio, Montevideo.** — En oportunidad de la última publicación de la "Página de los Lunes" en uno de sus párrafos se expresaba: "Es muy fácil levantar un grito de protesta cuando algo nos molesta, y por el contrario resulta difícil enviar una palabras de aliento a quienes nos deleitan".

Las palabras no eran estas, pero el significado era el mismo.

En aquella oportunidad hubieron quienes al sentirse molestos les fué fácil levantar su grito de protesta, mientras que a nosotros, que nos deleitábamos con aquella publicación, nos resultó difícil enviar nuestra palabra de aliento a quienes nos suavizaban el días más áspero de la semana.

Es por ello que hoy frente a la aparición de la revista LUNES, hacemos llegar nuestros afectuosos augurios de perpetuidad, los que no por tarde son menos efusivos y sinceros."

Es cierto que en aquella oportunidad expresamos eso que ustedes nos recuerdan; pero luego de desaparecida —o adormecida, más bien— la "Página de los Lunes", fueron tantas y tantas las cartas de estímulo que recibimos, que tuvimos que reconocer que aún existía mucha gente capaz de brindar sus palabras de halago o de felicitación en forma honrada y desinteresada. Los augurios de perpetuidad de ustedes, no llegan tarde. Sabremos cumplir, como dicen las composiciones del 25 de Agosto.

NON FACCIAMO CONFUZIONE

Algunos colaboradores espontáneos nos han hecho llegar con destino a esta Sección, chistes levantados de autores más escrupulosos, a los que sin duda no les hará ninguna gracia el que mientras ellos se exprimen el magín otros se tomen el jugo.

Es difícil, desde luego, saber cuando un chiste es totalmente original, pero tampoco es imposible. En el mejor de los casos, esto queda librado a la órbita de la conciencia de cada uno. Pero siempre es bueno un gritito de atención, de cuando en cuando.

Cutis perfecto
y juvenil
con **Tortulán**

La crema de belleza Tortulán es ideal para lograr en poco tiempo un cutis tan suave como terciopelo, tan puro como un lirio, tan liso como el raso, tan tierno y acariciador como el armiño. Tortulán modifica la aspereza del cutis seco. Aplicándose Tortulán en suaves masajes, desaparecen las imperfecciones y el cutis adquiere nueva flexibilidad.

Tortulán

la crema que "Quita años" al detener la marcha del tiempo sobre el cutis.

FUNDOS S.A

• *El Dirigente* •

Los mejores del mundo, sí, sin discusiones!
Y qué sacrificada es esta gente...!
Saben un kilo, pero de excursiones...
Recorren el planeta en todas direcciones,
con la cuchara pronta, para darle al diente!

El fútbol les importa tres pepinos...
o tal vez cinco, como en Paraguay.
Que el hincha se resigne, que no pierda el tino,
que aunque pongamos en el cuadro once equinos,
en DIRIGENTES el campeón es Uruguay...!

Sir Anatolio

AMARGA
5 RAICES
siempre "CAE" bien!

RIASE de su actual empleo

INICIE HOY MISMO UNA VIDA MEJOR

Buen sueldo, casa propia, automóvil, vacaciones todo esto puede usted lograrlo fácilmente preparándose en su propio hogar, durante sus ratos libres, para ganar más dinero.

Las ESCUELAS INTERNACIONALES DE LA AMERICA DEL SUR, la más grande institución de enseñanza por correspondencia, ofrece 300 modernos cursos entre los que está el que usted necesita para tener un buen sueldo o independizarse con su propio negocio. Todos los cursos son muy fáciles de aprender: el único requisito es saber leer y escribir.

¡No pierda el tiempo! Hoy mismo recorte y envíe este cupón y sabrá usted cómo tener una posición económica mejor.

ESCUELAS INTERNACIONALES

International Correspondence Schools, Scranton, PA. EE.UU. fundadas en 1891

Sarandí 356 Tel. 92308 Montevideo

Sírvanse enviarme GRATIS su libro "EL CAMINO DEL EXITO" e informes sobre el curso que marco con una X.

—Contabilidad (con máquina portátil de sumar y restar gratis).
—Inglés (con discos gratis).
—Corte y Confección (con telas, equipo y maniquí gratis).
—Mecánica del Automóvil (con herramientas profesionales gratis).
—Ingeniería Civil.
—Ingeniería Eléctrica.
—Ingeniería de Construcciones.
—Ingeniería Mecánica.
—Motores Diesel.
—Radio y Televisión (con equipo de práctica e instrumento gratis).
—Arquitectura.
—Topografía.
—Química y Farmacia.
—Matemáticas y Dibujo.
—Textiles.
—Refrigeración y Aire Acondicionado.
—Locomotoras y Vapor.
—Telegrafía y Telefonía.

NOMBRE ..... DIRECCION .....

CIUDAD ..... DEPTO. .....

Diálogo cinematográfico

Por SUPLENTE

—¡**Rivera**! ¿Cómo andás?

—Bien, **Ariel**; ¿**Hindú**?

—¡**York Stone** fundido, che!

—¿No **Trafalgar**, vos?

—Sí; pero **Atenas** si me **Alcázar** para vivir... En **Premier** lugar no tengo **Capitol** para mantener a **Lutecia** y **Los Angeles**, **Ocean** mis pibes. El mayor lo tengo en **Eliseo**. ¡Mi casa es un **Polvorín**!

—¡La **Gran Palace**, che!

—**Censa** plata no se canta misa, viejo... ¡Qué querés que haga **Coventry** pesos por semana...!

—En cambio, **Miami** a mi. **Astor** con el **Metro**!

—¡**Splendid**!

—Vivo con gran **Luxor** en una **Monumental Casablanca** de techo **Azul**, estilo **Colonial**, con calefacción **Central** y frente a una **Plaza**!

—¿No te casaste? Vos siempre fuiste bastante **Mogador** con las mujeres...

—No, viejo... ni con **Radar** me encuentran! ¡No ha nacido quien me **Doré** la pildora. Me gusta la **Independencia**!

—¿Y **Victoria**?

—¿La n**Arizona**?

—**City**.

—La largué... Era muy **Caprichosa**...

—¡Sos un **Astro** vos!

—¡Qué **Maracaná** . empezó a llover...!

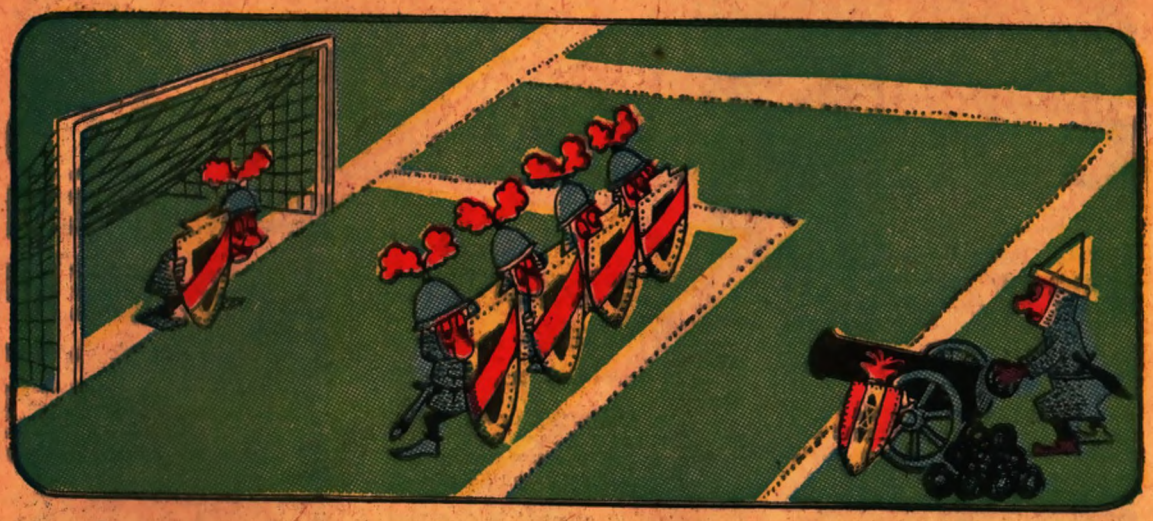
—¡Van a caer hasta **Piedras Blancas**!

—Yo me voy. Si nos quedamos nos **Mogambo** todos.

—¡Chau, viejo! A ver si te **Albéniz** por casa cualquier tarde...

—**Savoy** a ir...

—Entonces **Astral** siempre, ché...!



Las Armas Las Carga

EL DIABLO

POR Zipa

DON Benedicto

por CID

¡FELICITA! ¡Llegamos tarde! ¡El taxi está esperando!

La voz de Don Benedicto tenía un tono de impaciencia cuando se dirigía a su novia, que no terminaba de arreglarse.

—¡Mucho apurete, mucho apurete! — refunfuñó el Capitán de Navío retirado Macachines, su futuro suegro, que acababa de entrar de la calle de malhumor porque había perdido unos pesos en la timba de gofo—. ¡Para formalizar no lo veo con tanta urgencia!

Don Benedicto se hizo el desentendido ante la indirecta, y continuó hojeando la colección de fotografías que siempre le daban cuando tenía que esperar a su novia. Hoy se casaba García, el Jefe de su Sección de la Oficina, y ya que había tenido la deferencia de invitarlo, no quería llegar tarde.

—¿Qué es eso? — era la voz de trueno del Capitán Macachines.

Benedicto, ruborizado hasta las orejas cerró con estrépito el álbum, porque en ese momento estaba observando golosamente una foto de su novia, desnuda sobre una cama, con la colita para arriba, al cumplir su primer año. Pero no era a él. La expresión de asombro era por Felicita, que en ese momento salía de su cuarto, deslumbrante. Se había puesto un vestido recién terminado, que le caía espléndido, y sobre la cabeza lucía la capelina azul que le había prestado su madrina.

Al darse el último vistazo en el espejo, había constatado la ausencia de las rositas de brillantes que pensaba llevar en las orejas, y nerviosa por los bocinazos, sólo había atinado a echárselas en el escote, para luego ponérselas en el auto. Don Bene la miró embobado. Hacía rato que había cumplido los treinta pero se conservaba muy bien. Recorrió con los ojos su cuerpo y los detuvo en diversos sitios. Inconscientemente pensó en la foto que acababa de observar y conminó con voz ahogada:

—¡Estás preciosa! ¡Pero vamos p ontito! ·

El taxi arrancó, y aprovechando la oscuridad, Felicita comenzó a buscar las rositas en su escote. Primero hacia un lado, luego hacia el otro, después vuelta a revolver insistentemente. Don Benedicto la contemplaba de reojo, bastant· azorado.

—¡Qué raro! — dijo ella—. ¡No encuentro nada más que una y estoy segura que al salir de casa traía las dos!

—¡Yo también! — exclamó él convencido.

—¡Al suelo no puede haber caído!

—¡Nos hubiéramos dado cuenta! ¿Quieres que te ayude?

Ella lo miró, fulminante. Siguió buscando, y luego de un instante gritó:

—¡Aquí la agarré! Menos mal, porque con una sola, ¿qué hubiera hecho?

Don Benedicto suspiró aliviado.

Había mucha gente, y en el mareo de los saludos, Benedicto

se vió separado de su novia y fué a parar en medio de un grupo de señoras que hablaban de partos.

Don Benedicto asentía, para no parecer inculto. En eso estaban, cuando se generalizó el baile. Las damas dejaron de conversar y fijaron sus miradas en la pista improvisada. En lo mejor, se acercó la hermanita del flamante marido y dirigiéndose a su mamá, una de las señoras de la rueda, le dijo observand provocativamente a Don Benedicto:

—¡Ay, mami! ¿Viste qué regio? "¡Batucando!"

—¡Ya veu, sí, que toditus van tucando! —dijo la gallega. Y dirigiéndose a Don Bene, agregó: —¿Y usted no bailaría con mi niña?

Benedicto razonó con inmensa rapidez "Si no bailo, ofendo a la señora. Ofender a ella es ofender a García, que es mi jefe. Ofenderlo a él, equivale a verme postergado e. los ascensos, y por lo tanto aplazar la fecha de mi casamiento con Feli... ¡Pero si estoy con mi novia, cómo voy a salir a bailar...!"

El resto del razonamiento lo hizo mientras hacía piruetas entre las demás parejas, adonde había sido prácticamente arrastrado por su fogosa compañera.

—¡Usted debe tener un temperamento cálido! —dijo la niña—. ¡En su ojeras leo que es un hombre experiente!

—Ah sí! —dijo don Bene orgulloso, aunque el ruido de la música no lo dejaba oir bien—. ¡Leo mucho. expedientes!

—¡Ay, si viera! Yo he tenido muchos desengaños; pero he disfrutado el amor, por otro lado...

—¿Por otro lado? — interrogó Bene, que entre el b chinche y la preocupación de seguir el compás, no entendía lo que le decía.

En aquel momento se acercó un mozo haciendo equilibrios para no chocar a las parejas y la niña dió un brinco.

—¿No quiere uno de mis faroles? ¡Los hice yo solita! ¡Agarre uno con confianza! ¡Dan un calorcito tan agradable!

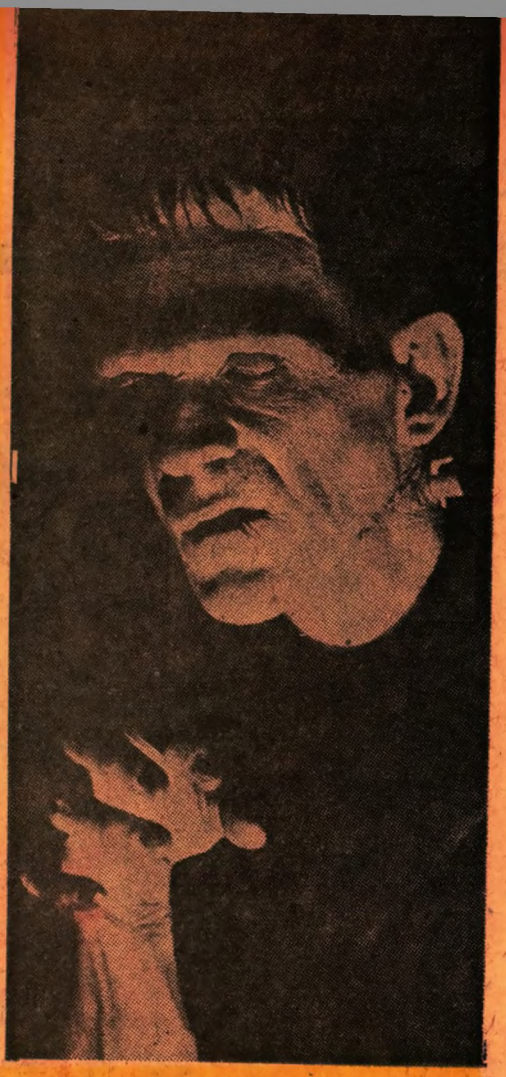
Don Benedicto que con los ojos inmóviles sobre el cuerpo cimbreante de su compañera no había visto siquiera al mozo, estiró la mano exaltado y...

El primer bofetón lo recibió en el ojo derecho. Era de la niña. El segundo en el izquierdo. Era de Felicita que en ese instante lo había encontrado, luego de larga búsqueda.

—¡Sátiro! —le decía Felicita al regresar a su casa—. ¡Te derrites ante cualquier coquetuela! ¡Con razón no quieres casarte!

Don Benedicto no respondió. Su capacidad de comprensión le resultaba insuficiente.

Jascha Pérez, niño prodigio que merced a su oído privilegiado, toca el violín y canta m a r a villosamente. Acaba de obtener, con las más altas calificaciones, el título de especialista en "oído, violín y garganta"



Náuseas Gutiérrez sorprendido en el momento de rendir su último examen de "sofeo"

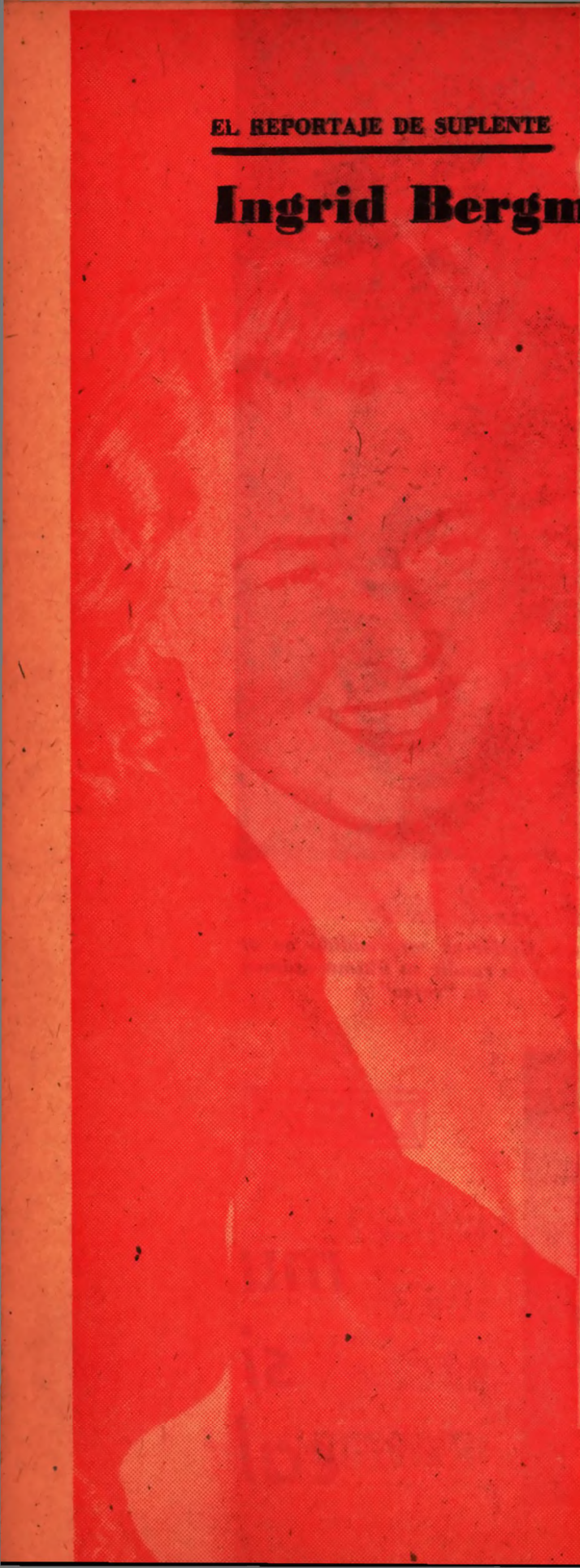
Los Chifla Brother's, dúo tirolés, que ha sido contratado por el SODRE para una serie de conciertos a dos bocas. El silba para afuera y ella para adentro

LUNES

mu si cal

EL REPORTAJE DE SUPLENTE

Ingrid Bergman teme a la Hindú!



SI a Greta Garbo, que siempre se ha hecho la sueca con los periodistas, es difícil hacerle un reportaje, qué no será obtenerlo de Ingrid Bergman. Conseguimos esta entrevista por medio de su hija mayor, Pía, habida en el primer matrimonio con aquel famoso médico que tuvo la digna actitud de divorciarse antes de que ella le colgara la galleta y de que otros le colgaran el sombrero.

—Mucho gusto, froiken Ingrid. Gracias a su hija Pía estamos aquí con usted.

—¡Ah! Pía, Pía, la muy gallita. Quería ser actriz, pero al fin me impuse. Tú tienes que ir al Colegio, Pía, le dije y se dejó de cacarear.

—¿Está preparando alguna nueva obra de teatro, froiken?

—Casualmente estábamos ensayando con mi marido Rosellini una nueva versión de "Juana de Arco en la Palillera", que pensamos hacer en dos tiempos de 45', porque la primera versión salió un poco cansadora. Además, como primicia, le adelanto que en ésta actúo siempre con rodilleras.

—¿Y para cuándo será el estreno?

—La cosa quedó en veremos, pues el Rose se me fué a la India y anda enredado con una "hindú", el muy relajado...

—¿Usted se refiere a la escritora hindú Sonali da Gupta?

—Sí, y diga en la Revista LUNES que cuando la agarre la voy a hacer "sonali". No me explico cómo el Rose se puede enamorar de esa escritora que, según me dijeron, es una "Gupta" bárbara!

—Eso se llamaría mala suerte. Encontrar justamente a esa mujer en el país de las "castas". ¿Y qué me dice de Ana Magnani, que fué tan compañera de su esposo?

—Eso ya murió. Además, si ella es de sangre latina, yo soy sueca; soy froiken y con eso me basta. Pero la que me preocupa es la hindú, de raza amarilla como los japoneses. Dicen que estas mujeres son atravesadas, sabe. Vaya a saber qué encanto le encuentra mi Rose!

—¿Por qué abandonó su país y no quiso volver más allí?

—Por orgullo. Todos sabían que mi papá era un modesto cocktelero de N'ght Club. Por ese motivo todos me llamaban con sorna "la Ingrid Barman".

—De los galanes que han actuado a su lado, a cuál prefiere?

—Después de la filmación de "Anastasia General", quedé muy amiga del popular Yul Brynner. Tanto, que próximamente, dirigidos por Litvak, filmaremos "The Corujo's Life", en español la vida del bochador Corujo, en donde a Yul lo arriman y todo. Yo hago el papel de su madre, y él en todas las escenas se me pega y me llama "mamona".

Como última pregunta le pedimos su opinión sobre Sophia Loren, pero en ese momento llegaba de la India Roberto Rossellini, quien, adelantándose a su mujer, contestó:

—La Sophia e un vero volcane. Si io te la pesco en Strómboli, con el "crater" que heredé de la mía "magma", io te yuro que súbito ti la facho entrare en "erupcione" como quien "lava"!

—¡Ah, Roberto —dijo la Bergman—; tú tan espiritual...!

Y como luego agregó en sueco: "Boruj froikensen níjete di níjete babósensen,, siempre el mismensen!" optamos por retirarnos, porque las cosas se ponían féansen.

¡única cerveza fuerte de alta fermentación!

EDIMBURGO

¡cerveza ideal para invierno!

tómela a la temperatura natural

4a FILA CON PRISMATICOS

por Bordereaux

PROXIMOS FILMS

Laura Hidalgo como Cleopatra en la nueva versión del famoso suicidio egipcio que Cecil B. de Mille está filmando en los desiertos del Colorado. Se llamará "El aspid más grande del mundo"

NOTICIAS DEL AÑO 2000

Esta semana estrenaron cuatro conjuntos independientes, todos en días distintos. ■ Se anuncia una película americana en la que la pareja romántica está integrada por Joan Crawford y Pablito Calvo. El parece un poco avejentado. ■ **Los elencos teatrales uruguayos decidieron no dar este año ninguna obra de Priestley. Ya no quedan.** ■ La última película de Ingmar Bergman lo muestra en decadencia: hay únicamente cinco adulterios y un solo desnudo en segundo plano. ■ **Se ha dado a conocer la programación de Miguel Alberto Oneto Jaume para esta temporada: dará dos obras de Martínez Sierra y estrenará una comedia totalmente inédita de los Alvarez Quintero.** ■ Mañana se casa Porfirio Rubirosa con Brigitte Fossey. ■ **En manifestaciones hechas a su llegada, el director de un conjunto argentino llamado Nuevo Teatro que viene a actuar en Montevideo, dijo que los críticos teatrales uruguayos eran los mejores del mundo.** ■ Se anuncian dos películas italianas en las que no trabajan Abbe Lane y Xavier Cugat. ■ **Se supone que a lo mejor este año la Comedia Nacional hace "Cyrano de Bergerac". El personaje protagónico lo encarnaría el hijo de aquel viejo actor llamado Enrique Guarnero.** ■ En todos los diarios de hoy hay editoriales protestando contra el aumento de las entradas a los cines, que ahora costarán $ 12.27. Los veintisiete centésimos son para pagar los cuatro noticiarios nacionales que se dan antes de cada película. ■ **De marzo a setiembre de este año el Sodre estará cerrado por reformas.**

El personaje:

ALAN LADD

Es hijo de Alan Roca y María Tarpeya. Por tanto Ladd es un apellido de artista, cuyo origen se desconoce. Su verdadero porvenir no era el cine, como cualquiera puede darse cuenta, sino el póker. Desde chico fué un jugador extraordinario e invencible. Por más que sus contrarios le miraran fijo, era imposible saber por su cara si tenía juego o mentía. Su última mano fué contra Cecil B. de Mille. Louis B. Mayer y Samuel Goldwyn que, habiendo perdido todo contra él, se jugaron lo único que les quedaba: un contrato. Así entró en Hollywood, sin mayor experiencia. Luego aprendió arte dramático en la Escuela de Economía Doméstica de la Universidad de Columbia. Esos conocimientos le sirvieron para hacer más de cincuenta películas con sólo media docena de gestos, un record casi inigualado en la Meca del Cine. Como casi toda estrella importante, usa dobles" para las escenas de riesgo. El más parecido a él y por lo tanto su preferido, fué el que accedió a suplantarlo en todo el rodaje de "El desconocido", mientras Alan se tomaba unas vacaciones en Nebraska. Tiene en el estudio un equipo personal a sus órdenes, compuesto por un Valet para vestirlo, un Maquillador para el rostro y un Despeinador para el jopo. Opina que las mujeres son muy buenas como compañeras de filmación, pero en otros sentidos no le hacen mover un músculo. Se lleva bien con todo el mundo hollywoodense, salvo con John Ford, a quien no saluda por haber elegido a John Wayne y no a él para hacer "El hombre quieto", lo que considera una injusticia. Sus actores preferidos son Buster Keaton en el cine mudo y Robert Mitchum en el sonoro. Con este último estudiaron juntos. Su próximo film será la versión cinematográfica de "El americano impasible" de Graham Greene. Confiesa haberse emocionado dos veces en su vida, ninguna de ellas frente a la cámara.

TRISTE

Jane Rusell de capa caída

El comentario:

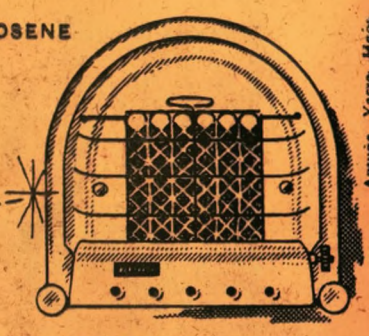
TEATRO RUSO

Está de moda. Quien más quien menos, se compra las obras completas de Chejov o Gorki, le da una leidita a los "Apuntes" de Stanislavski y se larga a la empresa. Con diferente éxito, ya tuvimos este año dos Chejov ("Canto del cisne", "Tres hermanas") y dos Gorki ("Otra madre" "Pequeños burgueses") mientras un Dostoievski ("Hermanos Karamazov") se viene aprontando. Como casi siempre pasa con estas olas, los dramaturgos uruguayos no pueden resistir la fuerza de su inspiración imitativa y con seguridad que ya están cocinando varias obras nacionales a la rusa. Si tuvimos el teatro nacional a la griega, a la francesa y a la italiana, no podría extrañar que ahora cundiera un sarampión soviético. Por lo tanto, parece oportuno indicar a los queridos intelectuales compatriotas en acción algunos lineamientos generales imprescindibles para hacer teatro ruso: 1) Los personajes tienen que ser muchos y de nombre compuesto, nombre que se usará entero en la conversación. O sea que no debe sonrojar a nadie una escena de amor en que él le diga a ella: "Fedor Fedorovich ama a María Serguievna y nada podrá contra nosotros Petruschka Ramunstkova". Siempre debe haber un personaje al que se le llame "Padrecito". 2) La acción debe ser obligadamente melancólica y lánguida, con mucha pausa. Alguien debe recordar el hermoso tiempo que fué y otro alguien contestarle que pronto la vida será bella. Sobre este modelo se pueden confeccionar todos los diálogos. Es indispensable que algún personaje filosofe. 3) En materia de escenografía y muebles, hay que procurar que todo sea oscuro y pesado, no sea cosa que algún espectador se alegre. La utilería podrá ser mínima, pero no puede faltarle el "samovar". Este aparato, sin el cual no existiría el teatro ruso, es una máquina de preparar y servir té con canilla, al estilo de las que tienen los vendedores de café en el Estadio pero con forma antigua. El "samovar" se debe nombrar varias veces en el diálogo, entrarlo y sacarlo de escena, utilizarlo lo más posible. Aunque Stanislavski no lo diga, una puesta en escena moderna de una obra rusa se podría hacer sólo con un "samovar" en el escenario, cámara negra y un haz de luz. La idea es gratis. 4) También es indispensable un disco con ruido de troika para subrayar los momentos más importantes. Con estos principios elementales Ud. puede ir tirando, querido autor compatriota. Si después de escribir la obra alguien le dice que está vendido a Moscú, no se desanime por eso. Contéstele que en los tiempos de Chejov y Gorki, ser comunista no era tan malo. ¡Ah, me olvidaba! No se le vaya a ocurrir situar la acción en 1957. — De nada.

TOSTADORAS ELECTRICAS

PARA SANDWICHES CALIENTES
ESPECIALES PARA BARES Y HOTELES
OTRA EXCLUSIVIDAD DE
E. NEGREIRA S.A.
URUGUAY 1199 Telef: 8.83.75 8.58.10
JUSTO EN LA ESQ. DE CUAREIM
ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

BALDONI 57
UNA ESTUFA MEJOR ...MUCHO MEJOR!!!
Marca de prestigio internacional respaldada en el Uruguay por



A GAS DE QUEROSENE
SIN OLOR
SIN HUMO
SEGURA
ECONOMICA
MODERNA
PRACTICA
INDUSTRIAS METALART Soc. Ltda.
FAB. ROMAN GARCIA 1082/86 — TEL. 22 52 58
OFIC. JUAN PAULLIER 2116 — TEL. 40 44 63
VEALA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

YA SE VENDEN EN FARMACIAS
PERFUMERIAS DEL URUGUAY

LOCION
Mary Stuart

La belleza de una reina famosa se evoca en la fragancia de su mágico perfume...

Polvos faciales
Mary Stuart

Infinita juventud... dan encanto irresistible a su cutis y siguen la orientación de la Moda...

Rita
HAYWORTH
Estrella Universal

POSDATA
por Papirus

Querida suegra:

No sabe cuánto lamento su enfermedad que la tiene postrada en cama. Cuando la Nora me dió, llorando, la noticia de que a usted le había dado un ataque al corazón, casi me da uno a mí. Porque a pesar de lo que usted piense, yo la aprecio muchísimo. Lo que pasa, como a veces le digo a Nora, es que usted y yo pensamos distinto; y como la Nora, como buena hija suya sigue casi todos sus consejos, casi siempre se arman líos. Pero apreciar, la aprecio no le quepa la menor duda. Ahora hay que cuidarse, querida suegra, porque como dijo aquél la salud, ante todo. Me explicó su hija que usted quedó bastante delicada, que cualquier ruidito o cualquier susto dado de improviso pueden acabar con su preciosa vida. Tranquilidad, suegra mía.

Su yerno, que la aprecia

JUANCITO

P. D. — Insisto en que se tiene que tomar las cosas con calma; cuídese de los sustos y de las impresiones fuertes; quédese tranquilita, que todavía podrá vivir ¡¡¡CATAPLUM, PLAM, CRASH, BUHHH!!... muchos años.

Primeros resultados de una encuesta

• Por qué no quise ser Miss Universo

La verdad es que no me gustaría que me eligieran Miss Universo. Yo sé muy bien que tengo barba y bigote y que no quedo muy bien en traje de baño y que después de todo es improbable, pero me puse a pensar lo que pasaría si ocurriera, porque al final nadie está libre de que un día a uno le pase cualquier cosa. De repente me eligen entre semi-finalistas y después entre finalistas y después me eligen Miss Universo, y entonces ¿qué pasa? Se arma una fama bárbara, y todo el mundo habla de mí, y no va a faltar un buey corneta que sal diciendo que yo no soy soltero y que estoy mal elegido, porque el reglamento lo dice muy claro. Pero aunque no salgan esos trapitos al sol, está el problema de la edad. Ahora tengo 34 años y voy para 35 y hay una vieja costumbre uruguaya de llamar tipo de 34 a uno que todavía no cumplió los 35 y entonces me ponen fuera de concurso y hacemos un papelón, los jueces y yo.

Pero aunque todo el mundo sea discreto y me elijan Miss Universo y nadie se ponga a discutir mi merecido título, después vienen líos peores. Si me traen de vuelta de los Estados Unidos, capaz que me mareo en el avión. Si no me traen, son capaces de llevarme a Hollywood y hacerme trabajar en una película que quizás sea mala y eso representa un desprestigio, porque aquí en el Uruguay se dan cuenta de lo que es malo y lo que es bueno. Y si la película es buena y eso es un triunfo en mi vida, capaz que me mareo igual. Y si me dejan en Hollywood y no me hacen trabajar en nada me voy a sentir como un frustrado para toda la vida.

La cosa no es que a uno lo elijan Miss Universo; la cosa es aguantar el título con la cabeza alta y no morirse de rabia el año que viene, cuando la fama pasa a poder de otros. Yo no podría sostenerme sin sentir lastimado mi orgullo; prefiero que ahora mismo no me elijan y me dejen tranquilo con todo lo que tengo que hacer.

ALVAR NUÑEZ

PARA RESOLVER EN DOS PATADAS

PROBLEMITAS

1) El cuadrado de un número entero supera en 643 el cuadrado del número precedente. ¿Cuál es aquel número.

2) Ante las preguntas del profesor de geografía, algunos estudiantes han respondido así:

LOPEZ. — Kilimanjaro es la montaña más alta de México.

MARTINEZ. — Orel es una ciudad de Polonia.

PEREZ. — Nueva York es la capital del Estado de Nueva York.

RODRIGUEZ. — Kiel es un gran puerto sobre el Báltico.

MENDEZ. — Panamá se encuentra al sur de Ecuador.

CARDOZO. — Burdeos se encuentra sobre la Mancha.

Sólo el mejor de la clase dió la respuesta exacta. ¿Cómo se llama?

3) ¿Cuál es el número de dos cifras en el que la segunda cifra supera en 5 a la primera y que multiplicado por 5 da un número que sumando sus cifras da 9?

4) Reduciendo 10 m. de largo de un lado de un terreno y aumentando igual cantidad de metros en el otro sentido, la superficie del terreno resulta aumentada en 100 metros cuadrados. ¿Cuál es la diferencia entre el nuevo ancho y nuevo largo del terreno?

CINENIGMA

1) ¿A qué film pertenece esta escena

2) ¿Quiénes son los actores y actrices principales?

Cáselos Usted

Todos saben que para lograr lo que se dice un "buen casamiento", las personas deben poseer, además de plata, gustos y temperamentos afines. El problemita que ahora se plantea puede tener rápida solución con sólo observar a cada uno de los individuos que integran el dibujo y hacerles gancho en forma tal de que logren entenderse durante toda la vida

Bueno, 70 centésimos es otra cosa... Ahí tenés a Sophia Loren saliendo del baño!

RESERVE CON TIEMPO EL Nº 5 DE *"LUNES"* QUE SALDRA EL 2 DE SETIEMBRE.

SOLUCIONES

PROBLEMITAS

1) El número es 322. Siendo x el valor del número, el problema se resuelve con una simple ecuación: $x^2 - (x - 1)^2 = 643$.

2) Rodríguez.

3) El número es 27. Basta considerar que el número de dos cifras buscado debe ser múltiplo de 9.

4) No habrá ninguna diferencia, porque el terreno tendrá forma cuadrada. Llamando A y B los nuevos lados, el área de la figura primitiva está dada por: $(A + 10)(B - 10) = AB - 100$ o sea $AB - 10A + 10B - 100 = AB - 100$, por lo tanto $A = B$; se trata, así, del lado de un cuadrado.

CURSIGRAMA

CASELOS USTED

El Nº 1 con D, Nº 2 con F, Nº 3 con E, Nº 4 con G, Nº 5 con H, Nº 6 con C, Nº 7 con B, Nº 8 con A.

CINENIGMA

1) Carta a tres esposas.
2) Linda Darnell, Ann Sothern, Celeste Holm, Paul Gouglas y Kirk Douglas

EL ULTIMO CHISTE

¡Me queda... "que ni pintada"
la gran camisa artesano!

dice...

Lolo Crudeli

el conocidísimo pintor comercial

GRAN CAMISA
artesano

No Encoge, No Destiñe y...Dura una Eternidad

Todos prefieren lo mejor!